**Літературно-музична композиція, присвячена**

**Т. Г. Шевченку**

**«Не вмре повік ім’я твоє»**

**Мета заходу:**

* виховання поваги до рідної історії, мови, до кращих представників українського народу в особі Тараса Шевченка;
* розвиток творчих здібностей дітей, вміння декламувати, інсценувати ;
* залучення дітей до найкращих зразків літературної та пісенної спадщини українського народу.

На сцені — портрет Т. Шевченка, оформлена виставка книг про життя і творчість поета, різні видання «Коб­заря».

*1-й учень*

Щовесни, коли тануть сніги

І на рясті засяє веселка,

Повні сил і живої снаги

Ми вшановуєм...

 *Всі учні*. ...пам'ять Шевченка.

*Ведучий.* В історії назавжди залишаються імена, які з гордістю вимовляє, пам'ятає і шанує люд­ство. До них належить й ім'я вели­кого українського поета Т. Г. Шев­ченка. Весь свій могутній талант він присвятив служінню народо­ві. «Історія мого життя,— писав поет,— становить частинку історії моєї Батьківщини».

 *Ведуча*. Життя нашого поета таке дивне, що, слухаючи про ньо­го, можна було б сказати, що це — легенда, коли б усе те діялося не перед нашими очима. Мені б хоті­лось і почати розповідь про поета, як починаються казки.

*Ведучий*. За широкими морями, за лісами дрімучими, ще й за горами кам'яними в не нашій далекій стороні був колись великий край, розкішний і багатий, заво­рожений злими людьми, зневоле­ний двома неволями. Одна неволя панська, а друга — царська. І жили там рабами в тяжкій чужій роботі заворожені в неволю люди. Світ їм було зав'язано, говорити — заказа­но, ходили німі...

*2-й учень*. Україна... В одному вже тільки цьому слові бринить ціла музика смутку й жалю. Украї­на — країна смутку і краси, країна, де найбільше люблять волю і най­менше мають її. Україна — це тихі води і ясні зорі, зелені сади, білі хати, лани золотої пшениці, медові та молочні ріки...

*3-й учень*. Україна — це мар­ні, обшарпані, голодні люди. Ідуть на панщину, чорні й німі. Ідуть, дітей ведуть... Україна — розкішний вінок із рути і барвінку, що над ним світять заплакані золоті зорі.

*4-й учень*. Україна — поема смут­ку й жалю, краси і недолі. Одна з найсмутніших сторінок історії у цій поемі належить її огненному, легендарному поетові свого люду.

*У виконанні учнів звучить пісня* ***«Гуде вітер вельми в полі»***

*Ведуча*. 9 березня 1814 року, темної ночі, перед світом, в селі Моринцях на Звенигородщині, в хаті Григорія Шевченка, кріпака пана Енгельгардта, блиснув у вікні єдиний на все село вогник,— наро­дилась нова панові кріпацька душа, а Україні — її великий співець — Тарас Шевченко.

*1-й учень*

У старій хатині

В кріпака колись,

В тиху ніч весняну

Хлопчик народивсь.

*Ведучий*. Коли маленькому Тара­сові виповнилось два роки, родина Шевченків переїхала до сусіднього села Кирилівки. Тут, у Кирилівці, в убогій хатині й минуло безрадісне дитинство поета.

*2-й учень.* Невесела у Шевченків зимою та восени хата. Стоїть край села, як примара, найгірша, мабуть, в усьому селі, кривобока, стара, сті­ни повигинались. А прийде вес­на, зацвіте садок за хатою, промете Катря півники та барвінок, і хата як хата — суму мов і не було того.

*На сцені — родина Шевченків: батько, мати, Катря — сидять за столом. До тину підходить сусід.*

*Сусід.* Оце тільки вечеряєте? Що так пізно?

*Мати.* Та нам це такий клопіт, що й вечеря не в вечерю — хлопець десь дівся... Зранку як пішло, то оце й досі немає: бігали і до ставка, і до греблі, всі бур'яни обшукали — як у воду упав.

*Батько* *(сердито).* Догляділи! *(Катерина враз опустила очі.)*

*Сусід*. Нічого, знайдеться. Може, заснув десь у бур'янах. Проспить­ся—прийде.

*Мати.* Ну й де б їй дітися, вражій дитині? Вечеряй, Катре, та підемо шукати знов. *(Зарипіли вози.)*

*Батько.* Що воно таке? *(Пісня «їхав, їхав козак містом»)*

*Всі.* Чумаки! Чумаки! Звідки ж вони? Може, з Одеси?!

*Катря.* А ось і наш волоцюга!

*Усі повернулися в один бік. Тарас без шапки, босий, брудний. Не наважуєть­ся йти до гурту.*

*Катря.* Де це ти був?

*Мати.* Де тебе носило й досі?

*Катря.* Де ти волочився?

*Батько* *(суворо).* Де ж ти був оце — питаю? Чому не кажеш?

*Тарас* *(тихо).* Був у полі та заблу­див.

*Батько.* Бачили таке?

*Мати.* Хто ж тебе привів додому?

*Тарас.* Чумаки.

*Мати.* Ну, сідай вечеряти, при­блудо.

*(Тарас сів до столу, узяв ложку.)*

*Катря.* Куди ж ти ходив, при­блудо?

*Тарас.* Я ходив туди, де сонце заходить. Бачив залізні стовпи, що підпирають небо, і ті ворота, куди сонце заходить на ніч, як корова у хлів.

*Мати.* Ой Тарасе, Тарасе! Що з тебе буде?..

*(Усі учасники ідуть зі сцени.)*

*Ведуча*. Дуже любив слухати малий Тарас розповіді діда Івана про те, як люди карали гнобителів-панів.

*(На сцені сидить дід Іван з люлькою. Навколо нього люди, серед них малий Тарас)*

* Діду Іване, а розкажіть про Колі­ївщину!
* Еге, про Залізняка, Гонту!
* Про гайдамаків. Ви ж, кажуть, теж були в гайдамаках.

*Дід.* *(замріяно).* Еге ж! Гайдама­ки! То були люди! Давно то було, я ще молодий був. Прокляті пани ляські задумали нашу землю всю загарбати, всіх людей на свою віру перевернути. Знущалися — і сказа­ти не можна як! Не стерпів народ, пішов у гайдамаки — боронити рідний край. Був у нас отаман-орел — запорожець Максим Заліз­няк. Максим своєю шаблею-дамахою рубає, поля трупами вкриває.

— Діду, а Ґонту Ви бачили?

*Дід.* Ні, Ґонту не бачив. Та, кажуть, вірний побратим був Максимові, за Вкраїну життя віддав.

*(Тихенько ідуть зі сцени.)*

*Ведучий*. А на ранок у хлопця в руках загнута з лозини шабля. Ходить у бур'яні, рубає мечем панам голови з плечей.

*(Тарас з лозиною і рушницею в руках ходить по бур'янах. Підходить до однієї бур 'янини.)*

*Тарас.* Ти пан Дашкевич? *(І сам же відповідає.)* Я! Прости! Не буду! *(Рубає.)* Летить голова з плеч. *(Під­ходить до другої.)* Ти пан Висоцький? *(Летить голова.)*

*Стоїть високий будяк.*

*Тарас.* А це буде їх цар. *(До нього.)* Проси! Не хочеш?! *(І цареві злетіла голова.)*

*(Біжить Оксана, умита, чепурнень­ка.)*

*Оксана.* Тарасе, що ти робиш?

*Тарас.* Який я тобі Тарас? Я — гай­дамака.

*Оксана.* Що ж ти тут робиш?

*Тарас.* Не заважай! Бач, панам голови рубаю.

*Оксана.* І я! І я!

*Тарас.* Ну, добре. Хай і ти будеш гайдамачкою. На рушницю, стрі­ляй.

*(Оксана стріляє.)*

*Оксана.* Ба-бах! Тарас. Бах! Рубай! Бий!

*Ведуча*. У бур'янах закипіла війна — тихий відгук далекої гайда­маччини.

*Ведучий*. Коли Тарасові було 8 років, його віддали в науку до дяка. Вчитися йому подобалось. Та недов­го тривала ця наука. Коли хлопцеві сповнилося 9 років, від тяжкої пра­ці померла його мама. Щоб якось упоратись із сім'єю, батько Тара­са одружився знову — узяв удову з трьома дітьми. Мачуха виявила­ся жінкою сварливою, недоброю. Вона зненавиділа «чужих» дітей, а особливо Тараса. Щоб хлопець менше був на очах лихої мачухи, батько брав Тараса чумакувати. Та скоро помер і батько. Осиротівши, Тарас пішов у найми до дяка. Він носив воду, прислужував і одночас­но вчився.

Тарас сидить на сцені, малює і розмір­ковує вголос.

***(Читання вірша «Мені тринадцятий минало»)***

*Підходить тихо дівчина.*

*Оксана.* Чом же ти плачеш? Ох, дурненький Тарасе, бач, як малий, плаче. Давай я сльози тобі витру. *(Витирає йому сльози.)*

*Тарас.* Оксана! Оксаночка! *(По­сміхнувся)*

*Оксана.* Не сумуй, Тарасику, адже, кажуть, найкраще від усіх ти співа­єш, найкраще від усіх ти читаєш, ще й, кажуть, малюєш ти. От вирос­теш і будеш маляром, еге ж?

*Тарас.* Еге ж, маляром.

*Оксана.* І ти розмалюєш, Тарасе, нашу хату, еге ж?

*Тарас.* Еге ж... А всі кажуть, що я ледащо і ні на що не здібний. Ні, я не ледащо! Я буду-таки малярем!

*Оксана.* Авжеж, будеш! А що ти ледащо, то правда. Дивись, де твої ягнята! Ой, бідні ягняточ­ка, що чабан у них такий,— вони ж питоньки хочуть! Побігли їх швидше напоїмо!

*Схопились за руки і побігли.*

*3-й учень*

То була дивовижна зоря:

На убогу і світом забуту,

Щоб її до життя повернути,

Бог послав Кобзаря.

То казково щаслива зоря

Над забутою світом.

*4-й учень.*

Хто б то знав, стільки чару й вогню

У простому звичайному слові!

Стільки правди, і болю, і крові

У дрімотні обличчя хлюпнув!

Проти течії сили і сну —

Геній віри й любові!

*5-й учень*

Йому доля судилась як міт —

За пророцтво життям заплатити,

Потім знов для нащадків ожити,

Щоб вергати, як давній Сізіф.

*1-й учень*

І живуть поміж нас на віки

Його голос, і пензель, і слово.

Прометеїв вогонь у душі

Гріє сяйвом святої любові.

*Ведучий.* Тарас Шевченко... Геній, мислитель, пророк. Людина незви­чайної долі й незвичайного таланту, що здобула світову славу.

*Ведуча.* Він сам звеличив себе так, як ніхто до цього, звеличив не лише серед українського наро­ду, але перед цілим світом своїми безсмертними творами. Звеличив Україну. Звеличив весь український народ.

*Ведучий.* Значення літературної спадщини Тараса Шевченка — це найперше значення його «Кобза­ря». І значення це не тільки в нових темах, в нових образах, поетичних фігурах і жанрах, створених ним.

*Ведуча.* Шевченко одним томом поезій... влучив... як стрілою в сер­це своєї епохи... потряс сумління свого часу... був історичним ета­пом в житті свого народу, великим поштовхом народу вперед, на доро­ги вічні, безетапні.

*Ведучий.* Шевченків «Кобзар» став сумліннім свого часу, бо сам автор зібрав сюди кожну сльозину, найменший стогін болю кріпака. Увібравши в себе душу народу, його духовну велич і красу, він підніс цю велич і красу на найвищу височінь, чим збагатив увесь світ.

*Ведуча.* Давайте ж сьогодні пере­горнемо сторінки «Кобзаря», тор­кнемося серцем Шевченківських творів і відчуємо їх красу, велич, патріотизм.

Проймемося їхнім духом, тим самим зможемо виконати поетів заповіт:

І мене в сім'ї великій,

В сім'ї вольній, новій,

Не забудьте пом'янути

Незлим тихим словом.

*Ведучий.* Зі сторінок «Кобзаря» постає образ матері. Такого апо­феозу жіночого кохання і жіночої муки не знайти, мабуть, у жодно­му з поетів світу. Шевченко найви­щу й найчистішу красу світу бачив у жінці, в матері. Коли жінку при­нижують, знущаються над нею, він мовчати не може.

***Інсценування поеми «Наймичка».***

*Автор:* У неділю вранці-рано

 Поле крилося туманом;

 У тумані, на могилі,

 Як тополя, похилилась

Молодиця молодая.

Щось до лона пригортає

Та з туманом розмовляє:

*Ганна:* «Ой тумане, тумане —

Мій латаний талане!

Чому мене не сховаєш

Отут серед лану?

Чому мене не задавиш,

Сховай тілько в полі,

Щоб ніхто не знав, не бачив

Моєї недолі!..

Я не одна,— єсть у мене

І батько, і мати...

Дитя моє! мій синочку,

Нехрещений сину!

Не я тебе хреститиму

На лиху годину.

*Автор:*  Був собі дід та баба. З

давнього-давна у гаї над ставом

Удвох собі на хуторі жили…

Всього надбали.

*Трохим:* «А хто нас, Насте, поховає,

 Як помремо?»

*Настя:* «Сама не знаю! Я

все оце міркувала,

Та аж сумно стало:

Одинокі зостарілись...

Кому понадбали добра цього?..»

*Трохим:* «Стривай лишень!

Чи чуєш? щось плаче

За ворітьми... мов дитина!

Побіжім лиш!.. Бачиш?

Я вгадував, що щось буде!»

«Бери ж лишень та сповивай...

Ач яке, нівроку!

Неси ж в хату, а я верхи

Кинусь за кумами

В Городище...»

*Автор:* Аж три пари на радощах

Кумів назбирали,

Та ввечері й охрестили,

І Марком назвали.

Росте Марко.

Аж ось чорноброва

Та молода, білолиця

Прийшла молодиця

На той хутір благодатний

У найми проситься.

*Трохим:* «А що ж, возьмім, Насте».

*Настя:* «Возьмімо, Трохиме,

Бо ми старі, нездужаєм,

Та таки й дитина,

Хоча воно вже й підросло,

Та все ж таки треба

Коло його піклуватись».

*Трохим:* «Та воно-то треба.

Бо й я свою вже часточку

Прожив, слава богу,—

Підтоптався».

*Автор:* Поєднались. Молодиця

Рада та весела,

А коло дитини

Так і пада, ніби мати;

Вранці Марко до наймички

Ручки простягає

І мамою невсипущу

Ганну величає...

Не зна Марко, росте собі.

Росте, виростає.

Чимало літ перевернулось,

Води чимало утекло;

І в хутір лихо завернуло,

І сліз чимало принесло.

Бабусю Настю поховали

І ледве-ледве одволали

Трохима - діда.

Уже Марко чумакує

І восени не ночує

Ні під хатою, ні в хаті...

Кого-небудь треба сватать.

*Трохим:* «Кого ж би тут?»

*Ганна:* «Треба Марка

 Самого спитати».

*Трохим:* «Добре, дочко, спитаємо

 Та й будемо сватать».

*Автор:* Через тиждень молодиці

Коровай місили на хуторі.

Благав старий,

А Марко аж плакав,

Щоб була вона за матір.

*Ганна:* «Ні, Марку, ніяко

Мені матір'ю сидіти:

То багаті люде,

А я наймичка... ще й з тебе

Сміятися будуть.

Нехай бог вам помагає!

Піду помолюся

Усім святим у Києві,

Та й знову вернуся

В вашу хату, як приймете.

Поки маю сили,

Трудитимусь...»

*Автор:* Чистим серцем

Поблагословила Свого

Марка... заплакала

Й пішла за ворота.

*Ганна:* «За що вони мене люблять?

За що поважають?

О боже мій милосердний!
Може, вони знають...
Може, вони догадались...
Ні, не догадались;

Вони добрі...»

*Автор:* Тричі крига замерзала,

Тричі розтавала,

Тричі наймичку у Київ

Катря проводжала

Так, як матір, і в четвертий

Провела небогу

Після пречистої в неділю,

Трохим Старий сидів в сорочці білій,

Аж зирк — і наймичка

ввійшла На двір. Побіг стрічати

*Ганна:* «А Марко в дорозі?»

*Трохим:*  «В дорозі ще й досі».

*Ганна:* «А я ледве додибала

До вашої хати,

Не хотілось на чужині

Одній умирати!

Коли б Марка діждатися...

Так щось тяжко стало!»

*Ганна:* «Доню Катерино!

Чи ще Марко не приїхав?

Ох, якби я знала,

Що діждуся, що побачу,

То ще б підождала!»

*Автор:* Іде Марко з чумаками.

Ідучи, співає.

Іде Марко, не журиться.

Прийшов — слава богу!

І ворота одчиняє,

І молиться богу.

*Ганна:* «Чи чуєш ти, Катерино?

Біжи зустрічати!

Уже прийшов! Біжи швидче!

Швидче веди в хату!..

Слава тобі, Христе-боже!

Насилу діждала!»

*Марко:* «А де ж Ганна, Катерино?

Я пак і байдуже!

Чи не вмерла?»

*Катерина:* «Ні, не вмерла,

А дуже нездужа.

Ходім лишень в

малу хату, вона тебе,

Марку, дожидає».

*Ганна:* «Слава... слава богу!

Ходи сюди, не лякайся...

Вийди, Катре, з хати:

Я щось маю розпитати,

Дещо розказати».

«Марку! подивися,

Подивися ти на мене:

Бач, як я змарніла?

Я не Ганна, не наймичка, Я...»

«Прости мене! Я каралась

Весь вік в чужій хаті...

Прости мене, мій синочку!

Я... я твоя мати».

*Автор:* Та й замовкла...

Зомлів Марко, Й земля задрижала.

Прокинувся... до матері —

А мати вже спала!

*Ведуча.* Найвищого розвитку досяг образ жінки-матері в поемі «Неофіти». Коли син загинув з волі кривавого царя, на його місце стала мати, щоб поширювати серед наро­ду ідеї свого сина.

***(Учень читає уривок з «Неофітів».)***

*Ведучий*. Та найсвітліший образ в творчості Тараса Шевченка, най­більший діамант у його поетичній короні — це образ неньки-України. Палкими і щирими синівськими почуттями сповнені звернення до України: «мамо», «нене», «вдово-сиротино». Україна — це роз'ятрена рана поета.

*Ведуча*. Образ України в «Коб­зарі» з'являється не лише тоді, коли поет називає її ім'я, а й тоді, коли на сторінках цієї безсмертної книги з'являються наші національні сим­воли: калина, тополя, явір, ясен, верба, барвінок.

***(Учнівський ансамбль виконує пісню «По діброві вітер виє».)***

*Ведучий*. Це Україна — неозо­ра, широкопола, широколиста, із синьою далиною, рожевими світанками і зоряними ночами.

***(Учень читає уривок із поеми «Сон». Учениця читає вірш «Сонце заходить, гори чорні­ють».)***

*Ведуча.* Це -Україна, І не випадково поет називає її раєм, бо й справді це божевільна краса, яка дає наснагу душі. Краса, яку треба і обожнювати, і оберігати.

*Учень*

Село! І серце одпочине.

Село на нашій Україні —

Неначе писанка село.

Зеленим гаєм поросло.

Цвітуть сади, біліють хати,

А на горі стоять палати,

Неначе диво. А кругом

Широколистії тополі,

А там і ліс, і ліс, і поле,

І сині гори за Дніпром.

Сам Бог витає над селом.

*Ведучий.* В образі одного села — вся Україна. І Шевченко висловлює думку про ідеал краси, створеної Богом, який незримо присутній тут і милується своїм творінням.

*Ведуча.* Національним символом України є й Дніпро. Краса і велич цієї ріки викликають захоплення і надихають поета на нові рядки.

***Тихо звучить мелодія пісні «Реве та стогне Дніпр широкий»***

*Учень*

Здається, кращого немає нічого в Бога,

Як Дніпро та наша славная країна.

*Учень.* Між горами старий Дніпро,

Неначе в молоці дитина,

Красується, любується

На всю Україну...

*Ведучий.* Дніпро упродовж сто­літь був символом України слу­гував своєрідним євшан-зіллям: пробуджував у нас національну сві­домість. Правда, частіше у Творах Шевченка Дніпро сердиться, так як у пісні «Реве та стогне Дніпр широкий».

*(Учнівський хор виконує пісню.)*

*Ведуча.* Вражають в «Кобзарі» й образи зради, яничарства, раб­ства, великої руїни.

... Моя У країно!

За що тебе сплюндровано,

За що, мамо, гинеш?

*Ведучий.* Та Великий Кобзар свя­то вірить у те, що нація, яка має таку культуру, не може загинути. Він упевнений, що в майбутньому суспільстві діятиме «новий і пра­ведний закон» та влада народу, де всі будуть рівні:

І на оновленій землі

Врага не буде, супостата,

А буде син, і буде мати,

І будуть люди на землі.

*Ведуча* Найбільше ж «чудо» нового ладу, за Шевченком,— воля, яка зробить вчорашніх рабів твор­цями, що невпізнанне змінять обличчя землі.

*Учень*

Прорветься слово, як вода,

І дебрь — пустиня неполита,

Зцілющою водою вмита,

Прокинеться; і потечуть

Веселі ріки, а озера

Кругом гаями поростуть,

Веселим птаством оживуть.

*Учень*

Ми чуємо тебе, Кобзарю, крізь століття

І голос твій нам душі окриля.

Встає в новій красі, забувши лихоліття,

Країна наша – мрія Кобзаря!

*Ведуча.* «Незлим тихим словом» згадуємо ми свого пророка, який залишив нам прекрасні твори. А що ж залишимо своїм нащадкам ми?

*Учень*

Залишим у спадок новим поколінням

Свої ідеали й свої устремління,

Могутню Вкраїну, в якій наша сила,

І геній Шевченка як нації крила.

*Учень*

Залишим і те, що душею народу

Зовуть недаремно від роду до роду,

Як вищу красу і життєву основу,

Залишимо Слово, Ім'я своє, Мову.

***Звучить «Заповіт».***